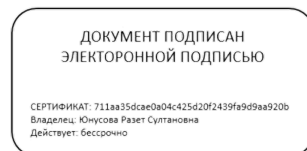


**МУ «Отдел образования Ачхой- Мартановского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им.Р.Эльмурзаева с.Хамби-Ирзи»**

Принята на  
Педагогическом совете  
МБОУ «СОШ им.Р.Эльмурзаева  
с.Хамби-Ирзи»  
Протокол ПС № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Утверждена  
Приказом директора  
МБОУ «СОШ им.Р.Эльмурзаева  
с.Хамби-Ирзи»  
\_\_\_\_\_ /Р.С.Юнусова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юные таланты»**  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый



Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Сангириева Марет Адамовна  
Педагог дополнительного образования

с. Хамби-Ирзи  
2025 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ им.Р.Эльмурзаева с. Хамби-Ирзи»

Экспертное заключение (рецензия) №\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025\_\_г.

Эксперты :

Юнусова Л.А.- зам. директора по ВР

Жуклаева П.И.- зам. директора по УР

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р, с изменениями на 1 июля 2025 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

### **1.3. Уровень освоения программы.**

Стартовый уровень - первый год обучения, объём 144 часа.

### **1.4. Актуальность программы.**

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы от других являются: - деятельности подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

### **1.6. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**личностные:**

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на детей 11 – 13 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

**1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

**Режим занятий:**

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут с перерывом в 5-10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

#### ***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

#### ***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

#### ***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Все го	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.	История театра. Театр как вид искусства.	22	6	16	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3.	Основы театральной культуры.	26	8	18	Анализ практической деятельности
4.	Сценическая речь.	32	6	26	Анализ выполненной работы.
5.	Работа над пьесой.	42	6	36	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6.	Организация досуговых мероприятий.	18	2	16	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого	144	32	112	

### 2.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводная часть – 2 часа

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### 2. История театра. Театр как вид искусства – 22 часа

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции.

Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3. Основы театральной культуры – 26 часа**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### **4. Сценическая речь – 32 часа**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

### **5. Работа над пьесой – 42 часа**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом,

басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

#### **6. Организация досуговых мероприятий - 18 часов**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

#### **7. Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Понимание задания:

3 - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы,

оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

2 – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном

объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

1 – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не

имеющие непосредственного отношения к теме.

Выполнение задания:

3 - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме,

используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

2 – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме,

используется неверная подача образа или художественного текста.

1 – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к

теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

Результат работы:

3 - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия

героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

2 - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени

действия героя;

1 – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет

четкого ответа на поставленные вопросы.

Творческий подход:

3 - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося,

который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно

усложняющейся и качественно меняющейся.

2 - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке

проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

1 - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической

постановке проблему.

### **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

#### **методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

#### **формы:**

- открытые занятия, репетиции, контрольные занятия и т.д.

### **Понимание задания:**

3 - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы,

оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

2 – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном

объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

1 – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не

имеющие непосредственного отношения к теме.

### **Выполнение задания:**

3 - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме,

используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

2 – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме,

используется неверная подача образа или художественного текста.

1 – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к

теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

### **Результат работы:**

3 - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия

героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

2 - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени

действия героя;

1 – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет

четкого ответа на поставленные вопросы.

**Творческий подход:**

3 - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося,

который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно

усложняющейся и качественно меняющейся.

2 - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке

проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

1 - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической

постановке проблему.

#### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

**Помещение:** учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности.

**Материально-техническое обеспечение:**

- столы для обучающихся – 10 шт.
- стулья – 20 шт.
- стол для педагога – 1 шт.
- основное оборудование:
- компьютер для педагога — 1 шт.;
- музыкальные колонки — 2 шт.:
- доска магнитная, меловая — 1 шт.
- интегративное игровое пособие для психологической диагностики – 1шт.
- колпачки с эмоциями, 10 карточек.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы и Профстандарту.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Групповая	Презентация по ТБ	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение); Просмотр видеофильмов, презентаций
История театра. Театр как вид искусства.	Комбинированный	Интернет-ресурсы: 1. <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&amp;from=tabbar&amp;reqid=1664297793115659-16893785637697672315-vla1-4648-vla-l7-balancer-8080-BAL-3507&amp;suggest_reqid=984802823163290747475207728919621&amp;text=История+театра+Театр+как+вид+искусства.+видео+урок">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&amp;from=tabbar&amp;reqid=1664297793115659-16893785637697672315-vla1-4648-vla-l7-balancer-8080-BAL-3507&amp;suggest_reqid=984802823163290747475207728919621&amp;text=История+театра+Театр+как+вид+искусства.+видео+урок</a> 2. <a href="https://">https://</a>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение); Просмотр видеофильмов, презентаций

		<a href="http://industry.sredaobucheniya.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=pc&amp;utm_campaign=industry_n_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdv:desktop%7Creg:11024%7Cadp:no%7Cap: none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;roistat_referrer=video.yandex.ru&amp;roistat_pos=none_0&amp;yclid=5678333583591276203">industry.sredaobucheniya.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=pc&amp;utm_campaign=industry_n_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdv:desktop%7Creg:11024%7Cadp:no%7Cap: none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;roistat_referrer=video.yandex.ru&amp;roistat_pos=none_0&amp;yclid=5678333583591276203</a>	
Основы театральной культуры.	Комбинированный	<p>Презентация по теме «Театр как вид искусства»;</p> <p>Просмотр видеофильма:  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&amp;from_type=vast&amp;parent-reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-l7-balancer-8080-BAL-4048&amp;path=yandex_search&amp;text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&amp;from_type=vast&amp;parent-reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-l7-balancer-8080-BAL-4048&amp;path=yandex_search&amp;text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм</a></p>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы); Просмотр видеофильмов, презентаций.
Сценическая речь.	Комбинированный	<p>Видеоуроки:  <a href="https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html">https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html</a></p>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов

			работы); Просмотр видеофильмов, презентаций.
Работа над пьесой.	Комбинированный	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный
Организация досуговых мероприятий.	Комбинированный	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный

### Список литературы

**Для обучающихся и родителей:**

1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.

- 2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. -Новосибирск, 2013.
- 3.Баль Л.В. Ветрова В.В. Букварь здоровья - М.: Сфера,2005г.
- 4.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
- 5.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
- 6.Гин А. Задачи - сказки от кота Потряскина - М.: Вита-Пресс. 2012.
- 7.Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
- 8.Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
- 9.Нестерско А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.
- 10.Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма -М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с.
- 11.Учимся думать. - С- Петербург: СОВА, 2013.
- 12.Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера,2017 -64с.

#### **Для педагога:**

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: «Просвещение», 2010.
2. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение /Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.
- 3.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /[В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
- 4.Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. - М.: Академия, 2005.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATR](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>

<b>№ п/п</b>	<b>Фактическая дата и время проведения занятия</b>	<b>Плановая дата и время проведения занятия</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>К-во часов</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1		16.09 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Кабинет труда	-
2		18.09 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
3		23.09 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
4		25.09 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
5		30.09 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
6		02.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
7		07.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
8		09.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
9		14.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
10		16.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
11		21.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
12		23.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
13		28.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
14		30.10 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Практ работа\опрос
15		06.11 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Практ работа\опрос

16		11.11 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
17		13.11 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
18		18.11 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
19		20.11 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
20		25.11 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
21		27.11 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
22		02.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
23		04.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
24		09.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
25		11.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
26		16.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
27		18.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
28		23.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Практ. работа\опрос
29		25.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Практ. работа\опрос
30		30.12 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
31		13.01 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
32		15.01 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение

33		20.01 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
34		22.01 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Практ. работа\опрос
35		27.01 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Практ. работа\опрос
36		29.01 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
37		03.02 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
38		05.02 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
39		10.02 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
40		12.02 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Практ. работа\опрос
41		17.02 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Сценическая речь.	Кабинет труда	Практ. работа\опрос
42		19.02 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
43		24.02 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
44		26.02 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
45		03.03 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
46		05.03 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Практ. работа\опрос
47		10.03 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Практ. работа\опрос
48		12.03 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение
49		17.03 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/наблюдение

50		19.03 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Практ. работа\ опрос
51		24.03 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Практ. работа\ опрос
52		26.03 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
53		02.04 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
54		07.04 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Практ. работа\ опрос
55		09.04 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
56		14.04 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
57		21.04 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
58		23.04 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
59		28.04 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Практ. работа\ опрос
60		30.04 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
61		07.05 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Опрос/ наблюдение
62		12.05 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Практ.р-та
63		14.05 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Практ.р-та.
64		19.05 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Итоговое занятие.	Кабинет труда	Итоговый тест
65		21.05 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Работа над пьесой.
66		26.05 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Работа над пьесой.	Кабинет труда	Работа над пьесой.

67		28.05 14:00 – 14:40 14:50-15:30	Комбинированная	2	Подведение итогов	Кабинет труда	
<b>Итого</b>				<b>144</b>			